

حظرة قمر

فجأة ، رأيت القمر .

ولست هناك نخدعة ما في التعبير ، فصحيح أن الإنسان أبدا لا يرى القمر فجأة ، فالقمر لا يظهر فجأة ، والشمس لا تشرق فجأة ، إذ المفاجأة دائما في العمل غير المنتظر ، وشرق القمر وغياب الشمس أعمال لا مفاجأة فيها ولا جديد . ولكنك بالتأكيد ستحس بصدمتي وأنا أرى القمر فجأة في شريحة من شرائح القاهرة ، شريحة تسمح لك برؤية السماء ، رأيت القمر عجيبا جدا .

الشريحة السماوية التي تبدى منها كانت مسافة بين عمارتين عاليتين من عمارات القاهرة ، هاليتان إلى درجة تكاد تحجب عنك رؤية السماء كلها . ولولا المسافة الكائنة بينهما ما سمعت هذه القرعة السماوية أن تظهر . وقد كان حريا بظهورها ألا يشير أدنى دهشة

أو ابتناس لولا أن تلك الشريحة السماوية كانت نحوي ، في هذا الوقت بالذات القمر ، القمر في محاقه الأخير ، القمر حين يبدو الجزء المضيء منه مخنوقا بعض الشيء . من لون البدر يتنازل تدريجيا فاقدًا لمعة فضيته ، ثم يبيضه مكتسبًا بعض الصفرة ، بعض العتمة ، حين يكاد نوره يصبح وكأنه نور قادم من عمود نور البلدية ، أو هو بالضبط كما بدائي من خلال فرجة السماء هذه القائمة بين عمارتين ، شققهما العليا مفجرة الأضواء والضجيج ، بدائي وكأنه النور القادم من شقة ثالثة مفروشة ومؤجرة للسياح ومن الباطن ، حتى لو كان هذا الباطن على تلك الدرجة الشاهقة من العلو ، فالهم أن نور القمر المخنوق اختلط بأنوار الكهرباء الباذلة جهدها كي تلمع وتبرق ومع ذلك فهي بالكاد تصل إلى مستوى نور القمر المخنوق هذا .

فجأة ، رأيت القمر . . .
ويبدو أيضا أن المفاجأة كانت كاملة وكان من المستغرب تمامًا في ظروف القاهرة تلك ، ظروف الخروج من المعركة والاستعداد الكامل المطلق لأية معركة مقبلة ، أن يكون هناك قمر . . .
ربما نحن نسيناه تمامًا في الاختناقات اليومية الصغيرة المستمرة المتكررة التي نغرق فيها وتغرقنا ، ومع هذا فمررض ونحن

نفرق هكذا أن نفكر في إنقاذ أنفسنا بل ونقوم بهذا الإنقاذ فعلا ،
ويعيل لنا أن كل شيء قد انتهى إلى لا شيء مرة ، ومرة أخرى أدهى
يعيل إلينا كما لو كان أي شيء قد استحال إلى كل شيء . وما بين
اللاشيء وكل شيء رحا نرقص . رقصا لا ضابط له ولا نغم ، فمن
فيه على وجه الدقة كرة (بنج بونج) مضروبة مضروبة ، لكي
تفتح أرض الخصم ، لكي تدافع مضروبة ، من اليمين مضروبة ،
من اليسار مضروبة ، لعبة التي نراوها بمنتهى عدم الدهشة وبمنتهى
الجدية والخطورة ، رقصة التفتت والتحلل إلى اللاشيئية لتصبح الكل
شيئية .. أنستنا هذه الرقصة المحمومة ، ليس فقط أنا نرقص أو أنا
أحياء ، ولكن يبدو وكأنها أنستنا أيضا أنا جزء من كون هائل
الضخامة كبير ، عوالم أخرى ، شمس وأفلاك ومجرات ، حركة
تاريخ ضاربة إلى أسحق بعد من الماضي وواضح أيضا إلى بعد في
المستقبل ..

أجل .. نسينا هذا كله . كل مراكز عقولنا بحملة فوق طاقتها
بأكوام من الأرقام والحسابات والديون والمطالب والاحتمالات
وحراب البيونات ، المركز الواحد أمامه طهور أفكار برمته ولا
طهور الجمعية .

نسينا القمر ..

وفجأة ، رأيت القمر ..

مخوفاً لا بهم ، محمر الضوء كالخمر لا بهم . شقة مفروشة بتليفون
وحمامين وأنوار والعة مولعة ومجهزة إلى حد الصاجات لإحياء ليالي
ألف ليلة بعشرات من الشهرزادات المتظرات ، فقط ، تليفون ،
وإذا الكل على واحدة ونص انضبط ، ومع كل واحدة ، يتخلخل
تماماً ويتفكك ، ومع كل نص ، في ومضة يعود إلى الانضباط . شقة
مفروشة باهرة الأضواء بين عمارتين لزوم السادة السياح ، ما عليك
فقط إلا أن تشير ، مجرد تشير ، أو تفكر ، مجرد تفكر ، وإذا بجميع
ما تحلم به يتحقق حتى لو الشقة في القمر ، ولو القمر بين عمارتين
تتألأ شققهما بأنوار .

فجأة ، رأيت القمر ..

إذن فأنت القمر . تراك أين كنت أيها العريد . ماذا ضيعت منا
أو بالأصح ماذا ضيعنا منك ؟ أخيراً هلمت ، وظهرت ، ورأيناك ؟
صحيح لم تكن مفاجأة ، ولكنها كانت في حد ذاتها حدثاً .

لا أعرف ماذا حدث لي بالضبط حين رأيت ذلك المخوق بالوهج
القمرى ، ولكن الشيء المؤكد هو أنني أحسست بارتياح طاع .

— القيامة إذن لم تكن قد قامت .

والطريق الذي قطعناه طويل هذا صحيح .

مشعبين ، مشعبين بالجراح والأنواء ، نحن .

ولكن لا . . .

ها هو القمر .

ها هو وجهه يدركك بإنسانيتك ، بأنك أنت مهما كنت ،

ومهما كانت أوضاعك فأنت هو الإنسان ، أنت العظيم وسط هذا

الكون الهائل الفراغ والظلام .

ذلك أن هذا النظام نفسه يؤكد أنك سيد هذا الكون ، أنك

الوحيد بين مكوناته القادر أن تتحرك بإرادتك المستقلة وبحريتك في

أى اتجاه تختاره ، أنك السيد ، وكل ما تفعله عظمة الكون كلما عن

لها أن تؤكد نفسها فإنها في نفس الوقت تؤكد عظمتك ، أنت عظمة

السيد .

فجأة ، رأيت القمر . . .

لا أعرف لماذا كانت بعض الديانات القبلية في أمريكا الجنوبية

وأفريقيا تخصص أياما محددة من العام تجتمع فيها القبيلة كلها ومن كافة

الأحياء ، في مكان محدد عند هضبة جبلية ، هناك حيث يحسب أهل

القبيلة ، ويقضون الوقت في تأمل صامت للشمس وهي تشرق
وتميل ثم تغيب ، والقمر وهو يعتلى قبة السماء ويتغير شكله وطبيعة
نوره . لا أعرف ، ولكن الدارسين لهذه العبادات والقبائل يؤكدون
على أن الغرض من هذا كان عمل نوع من الاتصال بين الإنسان
والكون ، بحيث يبقى للإنسان ذلك الاتصال الكوني الروحي الذي
يزوده بزيادة يكفيه حتى حلول العام القادم .

لا أحد يعرف إذن ماذا يعنيه هذا الاتصال بين الإنسان والكون أو
بالضبط ماذا يحدث للنفس البشرية إذا أجبرت على الابتعاد عن
الظواهر الكونية أو إذا عاشت واحتلطت بتلك الظواهر . لا أحد
بالضبط يعرف ماذا يحدث للإنسان ولكن الذي لا شك فيه أن
الإنسان (الكوني) أقوى بكثير من الإنسان ، بلا بعد كوني ،
فالإنسان ذو البعد الكوني إنسان أقرب إلى حقيقته الإنسانية وطبيعته
البشرى ، أقرب إلى فطرته وأصلاته ، أقرب إلى تفردته وتسيده من
ذلك الذي غشى عليه ظلم يعد يرى أمسه من غده ، أو ليله من
نهاره .

فجأة ، رأيت القمر ..

وغرقت في صدري أجنحة عصفور زقزق في قلبي كالزغرودة

وهفوف بجناحيه مرحبا ، وكان الأمر عيد بهش له .
وبدا كما لو كنت أستعيد حياتي كلها في شريط سريع أمام القمر
أو بالضبط أمام لحظة القمر .
لا أعرف ، ولكن ، لأمر ما ، كل شيء يأخذ حجمه الطبيعي ،
بل بدأت أنا نفسي أخذ عند نفسي حجمها الطبيعي ، أو ذلك الذي
أبدو فيه أكبر من كل مشاكلي . تلك الصورة التقليدية التي يبدو فيها
الإنسان ، ومهما كان التحدي القابع أمامه ، منتصرا ، أو على وجهه
علامات الانتصار الأكيد .

فجأة ، رأيت القمر ..
في فجوة سماوية بين عمارتين .. شقة مفروشة .. كون هائل
فارغ ومروع ومظلم ومنظم .. عصفور يترقب في قلبي طربا .
لحظة ..
وفجأة أيضا ، ضاع القمر ..
مدت السماء أدوار العمارات العالية .
أصبح لا معنى أن تنظر للسماء إذ لا سماء هناك .
عليك ، لكي تخطو ، فقط لكي تخطو ، أن تنظر إلى الأرض .
وإلى الأرض تظل تنظر ، حتى لا تسقط ، تنظر حتى لا تسقط

فما أكثر الحفر في شوارعنا هذه الأيام .

فجأة رأيت القمر ..

ولحظة واحدة عشتها معه .

وفجأة ، ضاع القمر بين عمارتين ، وضاع بصرى بحثا عن

موطن قدم .

ولكن قلبي لا يزال يفرق بالسعادة ، إذ يكفي ألى ، بعيني ،

رأيت القمر الذي لا أحد يراه .

dvd4arab.com